

(**English**)

Want me to mix your next *single* or **album**!?

The following 5 tips will help make certain that your mix session starts on time, runs smoothly, and is right the first time.

1- I mix *exclusively* using **Pro Tools** software. If your sessions are in any *other DAW*, you will need to export and, if necessary, consolidate each file making certain they all have the same starting point. Please check all edits and cross fades before bouncing/consolidating files. Also, make certain to bypass any processing (eq, reverb, etc.) prior to bouncing. I need the "raw" audio files (see No. 3 for important exceptions). Ideally, all your tracks at *0dbfs* should sound like your working roughmix so it speeds up the mixing process!

2- Before sending *Pro Tools* sessions, please confirm that all audio files are actually inside the "Audio Files" folder for that session. A quick easy way to check is by opening the drop down menu inside the regions bin and selecting "show full path". All files paths/names should begin with the name of the same hard drive you are working from.

3- While I have a huge selection of plug-ins available, it's impossible to get them all. If you are using a particular plug-in for a vital sound or special effect, **print it** and give me both the original and "affected" versions and label them accordingly (example: Keys FX and Keys No FX). If there has been any sub-mixing of instrument groups to lower track counts, please make certain that all the pre-mixed individual tracks are included as well.

4- Output *all your tracks* to your main output (1-2) to preserve pan and then clear your I/O from all other *inputs/outputs/busses* so I can import my template right away.

5- Always include a copy of any work in progress or roughmix that exists! Please :)

Thank you!

-Gab

(**Français**)

Envie que je mixe votre prochain *single* ou **album** !?

Les 5 conseils suivants vous aideront à vous assurer que votre session de mixage commence à temps, se déroule sans accroc et soit réussie dès la première fois.

1- Je mixe *exclusivement* avec le logiciel **Pro Tools**. Si vos sessions sont dans un autre DAW, vous devrez exporter et, si nécessaire, consolider chaque fichier en vous assurant qu'ils ont tous le même point de départ. Veuillez vérifier tous les montages et les transitions en fondu avant de bounce/consolider les fichiers. Assurez-vous également d'enlever tout traitement (égalisation, réverbération, etc.) avant de bounce. J'ai besoin des fichiers audio "bruts" (voir le point n°3 pour les exceptions importantes). Idéalement, toutes vos pistes à *Odbfs* devraient sonner comme votre roughmix de travail pour accélérer le processus de mixage !

2- Avant d'envoyer les sessions *Pro Tools*, veuillez confirmer que tous les fichiers audio sont effectivement dans le dossier "Audio Files" de cette session. Un moyen rapide et facile de vérifier est d'ouvrir le menu déroulant à

l'intérieur du bin des régions et de sélectionner "Afficher le chemin complet". Tous les chemins/noms de fichiers doivent commencer par le nom du même disque dur à partir duquel vous travaillez.

3- Bien que j'ai une vaste sélection de plug-ins disponibles, il est impossible de tous les avoir. Si vous utilisez un plug-in particulier pour un son vital ou un effet spécial, **imprimez-le** et donnez-moi à la fois les versions originales et "affectées" en les étiquetant en conséquence (exemple : Keys FX et Keys No FX). S'il y a eu un sous-mixage de groupes d'instruments pour réduire le nombre de pistes, assurez-vous que toutes les pistes individuelles pré-mixées sont également incluses.

4- Envoyez toutes vos pistes sur votre sortie main (1-2) pour préserver les pans et ensuite allez nettoyer votre I/O pour enlever tous les *inputs/outputs/busses* inutilisés.

5- Incluez toujours une copie de tout roughmix ou mix de travail qui existe ! S'il vous plaît :)

Merci!

-Gab